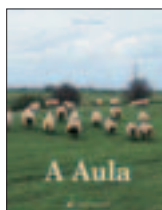


## A Aula

Álvaro Gomes



A *Aula* é uma obra literariamente bela, onde a erudição se coloca ao serviço da reflexão pedagógica e a denúncia dos des-

vios da escola vai a par com a procura de uma escola rejuvenescida por um olhar atento às suas origens, lá onde a espessura dos conceitos educativos se revela. Detendo-se na análise dos usos semântico-pragmáticos do conjunto de conceitos-chave deste domínio (pedagogia, ensino, aprendizagem, classe, escola, aula, aluno, professor), Álvaro Gomes descobre os fios subtis que os ligam e dão coesão ao conjunto: os fios da vida.

Porto Editora

## Quem habita os alunos?

Irene Santos



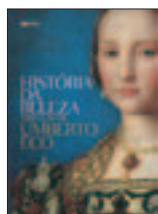
“Quem habita os alunos? A socialização de crianças de origem africana” é um estudo de teor etnográfico que procura conhecer o modo como as crianças vivem, sentem

e interpretam o seu dia-a-dia. Foram realizadas observações nos bairros do Alto da Cova da Moura (Amadora) e na Outorela e Portela (Oeiras). Bairro, escola e família foram as unidades contextuais de socialização que serviram de base para a recolha e análise das conversas, observações e textos de 43 crianças, entre os 6 e os 10 anos.

Educa

## História da Beleza

Umberto Eco

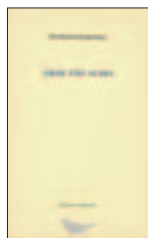


Recorrendo a textos de filósofos, escritores e poetas, Umberto Eco faz um roteiro, suportado por excelentes imagens, da história do Belo. Procura compreender a Beleza comparando este conceito em diferentes épocas: o que é que ao longo do tempo foi considerado belo? Em mais de 400 páginas, traça a história da beleza no mundo ocidental, até à Pop Art, procurando identificar os traços do que foi tido como belo. O tema e sobretudo o lado lúdico do livro explicarão a rapidez com que a primeira edição se esgotou. É pena que não aborde as últimas décadas do século XX.

Difel

## Amar Não Acaba

Frederico Lourenço



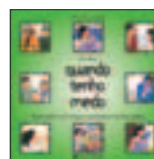
Frederico Lourenço é o tradutor da *Odisséia* e da *Íliada* e autor dos romances *Pode um desejo intenso*, *O curso das estrelas* e *À beira do Mundo*. A sua última obra é uma crónica pessoal sobre a adolescência em que o autor descreve a descoberta da sexualidade. Como pano de fundo, as fortes relações familiares, a fé católica, a sua experiência escolar, as paixões musicais, a influência de Lanza del Vasto. É uma crónica de emoções.

“Se alguém me tivesse mostrado o futuro, decerto muitas lágrimas teriam sido evitadas. Mas viver sem lágrimas não é viver.” Afinal, citando Clarice Lispector, “Amar não acaba”.

Livros Cotovia

## Quando tenho medo

Cheri J. Meiners



À semelhança dos outros quatro volumes da colecção Crescer e Aprender da Porto Editora (“Compreender e Cuidar”, “Escutar e Aprender”, “Partilhar e dar a vez”, “As mãos não são para bater”), *Quando tenho medo* é uma obra onde imagens e palavras criteriosamente escolhidas se combinam para promover aprendizagens de carácter social, emocional e cívico. São obras para serem lidas em voz alta, em situações de interacção dos adultos com as crianças. Por isso, incluem uma secção para adultos, com sugestões que lhes permitem tirar o máximo de partido das situações e expressões constantes das obras. *Quando tenho medo* pretende ajudar as crianças a aprenderem a lidar com os seus medos e a conhecerem formas de se sentirem seguras.

Porto Editora

## O Último Voo do Flamingo

Mia Couto



“Tudo começou com eles, os capacetes azuis. Explodiram. Simplesmente começaram a explodir. Hoje, um. Amanhã, mais outro.” Numa linguagem com o sabor e o cheiro da

terra africana, Mia Couto conduz-nos por um mundo de vivos e mortos, de realidade e fantasia, de feitiços e de sobrenatural, onde pontuam as personagens do feiticeiro Andorinho, a prostituta Ana Deusqueira, o padre Muhando, o administrador Estêvão Jonas, a velha-moça Temporina e o velho Simplício. Os soldados da paz morreram ou foram mortos?

Editorial Caminho

# A Aventura de Descobrir

Jogos simples e acessíveis para desenvolver o raciocínio e reforçar competências.

## A Escrita Dissidente

Autobiografia de Ruben A.

Dália Dias



A *Escrita Dissidente* apresenta vários percursos para a leitura da obra autobiográfica de Ruben A. Fundado numa profunda investigação, a autora aborda

um escritor que permanece ignorado e que esta obra ajudará, por certo, a desocultar.

Para além da importância de dar a conhecer a história da vida do autor de *O mundo à minha procura*, Dália Dias pensa de uma forma muito particular a própria autobiografia. Silvina Rodrigues Lopes, que prefacia a obra, refere mesmo que *A Escrita Dissidente* abre uma nova perspectiva que possibilitará bases de estudo mais enriquecedoras sobre a autobiografia.

Assírio & Alvim

## A Autonomia da Classe Docente

José Contreras Domingo



A expressão “*autonomia da classe docente*” passou a fazer parte dos *slogans* pedagógicos. Destinados a provocar atracção emocional, os *slogans*, enquanto recursos retóricos que

nomeiam realidades sem as definir em ordem a gerar consensos evitando a discussão, são poderosos instrumentos de controlo discursivo. O objectivo desta obra é abrir o debate, através da elucidação dos diferentes significados ocultados na referência comum à “*autonomia da classe docente*” e das diferentes projecções nas políticas educativas e nas práticas profissionais inerentes a esses significados. O que significa autonomia na visão do professor como téc-

nico, na definição da docência como profissão de carácter reflexivo ou na definição do professor como intelectual crítico?

Mas porque não é exclusivamente no campo da produção teórica que se difundem modos de pensar a classe docente, o autor analisa igualmente as novas políticas educativas e curriculares, procurando “*o que efectivamente se esconde por trás do uso, actualmente tão generalizado, do termo*”.

Porto Editora

## Diferenciação Curricular Revisitada

Conceito, Discurso e Práxis

Maria do Céu Roldão



“*De que modo a escola, instituição curricular histórica e socialmente uniformizadora por estrutura e função, pode lidar eficazmente com a diversidade dos seus públicos?*” Esta é a questão

central de uma obra que convoca grande parte dos movimentos e perspectivas teóricas surgidas a partir das décadas de 60 e 70 para aprofundar a análise do tema da diferenciação curricular, situando a emergência e o uso do conceito no seu quadro temporal e contextual, examinando as suas apropriações ao nível da prática docente e reflectindo sobre as modalidades de diferenciação curricular até agora teorizadas.

Porto Editora

## Sul Viagens

Miguel Sousa Tavares



Numa edição nova e aumentada, Miguel de Sousa Tavares publica relatos de viagens no “*extraordinário Sul*” realizadas entre 1990 e

2004: Goa, Cabo Verde, Alentejo, Alhambra, Marraxex, S. Tomé e Príncipe, Tuní-

sia, Veneza, Guadalupe, Parque Nacional do Kruger, Costa do Marfim... Cativo de uma frase da sua mãe – “Miguel, viajar é olhar” –, Sousa Tavares partilha com os seus leitores as impressões não de um turista mas de um viajante comprometido: o prazer de um bom banho depois de um dia quente e intenso, o medo sentido com a investida de um elefante furioso, a raiva pelas sucessivas destruições sob o efeito de corrupções várias...

São muitos os convites implícitos nas suas descrições: entrever os palmeirais do oásis de Tharghit no deserto do Sara, ouvir a orquestra do café Florian, num fim de tarde de Outono, em Veneza, passear por S. Tomé e Príncipe, ilhas “*demasiado perfeitas para a condição humana*”.

Oficina do Livro

## Nus de Pessoas Famosas

Jon Stewart



O autor é a figura central do programa televisivo norte-americano “*Daily Show with Jon Stewart*”, premiado com vários Emmys e retransmitido em Portugal na SIC Radical.

Considerado uma das figuras mais relevantes da comédia norte-americana, tornou-se um influente comentador político nos EUA através de um humor corrosivo e inteligente. Os “*nus*” são de diferentes personalidades em pretensão convívio com o autor que começa o seu livro com o pequeno-almoço em casa dos Kennedy, continua com a “*entrevista*” de Larry King a Adolf Hitler, convocando também a Princesa Diana e Cristo. Em Da Vinci: o bloco de notas perdido inclui desenhos acompanhados com comentários verdadeiramente hilariantes.

Gradiva



FICÇÃO

[10% de desconto]

### 1º Anjos e Demónios

Dan Brown

Bertrand · 16,61 €, 588 Páginas

### 2º Harry Potter & The Half Blood Prince (Pré-lançamento)

J. K. Rowling

Bloomsbury · 20,64 €

### 3º Memória das Minhas Putas Tristes

Gabriel Garcia Márquez

Dom Quixote · 13,95 €, 107 Páginas

### 4º O Zahír (Pré-lançamento)

Paulo Coelho

Pergaminho · 14,40 €, 336 Páginas

### 5º O Código da Vinci

Dan Brown

Bertrand · 16,16 €, 544 Páginas

NÃO FICÇÃO

[10% de desconto]

### 1º Portugal, Hoje O medo de existir

José Gil

Relógio D'Água · 10,80 €, 152 Páginas

### 2º Compreender a Dislexia

Kathleen Anne Hennigh

Porto Editora · 10,35 €, 96 Páginas

### 3º Embora lá, Pai!

Marta Lourenço

Mercado de Letras · 10,80 €, 88 Páginas

### 4º Vontade de Ser

Pedro Strecht

Assírio e Alvim · 15,50 €, 208 Páginas

### 5º Fiscal

Isabel Rocha, Joaquim Rocha (coord.)

Porto Editora · 29,70 €, 792 Páginas

## Breve História de Quase Tudo

Bill Bryson



Esta é a história de quase toda a ciência moderna, mais especificamente das denominadas ciências naturais: astronomia, física, geologia, biologia. Não são contempladas outras áreas científicas que vão da matemática às ciências sociais e humanas.

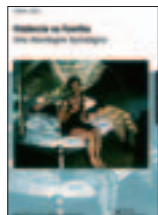
Em cerca de 500 páginas consegue explicar de forma clara e concisa as mais importantes descobertas realizadas, sobretudo no século XX, contextualizando-as, expondo as histórias humanas com elas relacionadas.

O livro inicia-se com "Perdidos no Cosmos", que tem por objecto o Universo e termina com "O Caminho até Nós" em que explica a evolução dos homínidos. Na terceira parte o tema é "O Tamanho da Terra", a que se segue a discussão sobre a radioactividade, a relatividade e a mecânica quântica em "Alvorada de uma Nova Era". A evolução da Terra e a sismologia justificam o título "Planeta Perigoso". A origem do nosso planeta, o darwinismo, as questões da transmissão genética e assuntos relacionados são abordados em "A Vida Propriamente Dita".

Quetzal

## Violência na Família Uma Abordagem Sociológica

Isabel Dias



Neste livro, Isabel Dias (socióloga, docente e investigadora da Universidade do Porto) propõe-se perceber uma das dimensões mais paradoxais das famílias modernas:

a violência infligida contra crianças, mulheres e idosos em espaço doméstico. Para isso, procura traçar o retrato das representações e práticas de violência presentes nas diversas formas de conjugalidade, abordando quer o namoro, quer o casamento, assim como os papéis e expectativas de género que as sociedades reservam diferentemente para homens e mulheres.

No passado dia 25 de Novembro, Dia Internacional para a Eliminação da Violência Contra as Mulheres, ficámos a saber que, este ano, em Portugal, pelo menos 47 mulheres foram assassinadas em espaço doméstico. Este livro ajuda-nos a perceber e a sinalizar situações de violência que afectam milhares de famílias de todos os credos e classes sociais.

Edições Afrontamento

## Anos 90 e Agora Uma Antologia da Nova Poesia Portuguesa

Jorge Reis-Sá

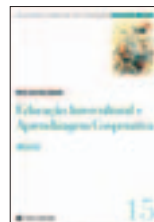


Numa 2.ª edição, em que integra mais 10 novos poetas, Jorge Reis-Sá selecciona e organiza nesta antologia o que considera os nomes mais marcantes da nova poesia portuguesa contemporânea. Na "sua selecção", como faz questão de afirmar no prefácio, "tenta mais do que tudo a divulgação" de autores desconhecidos fora de círculos muito restritos. Ana Marques Gastão, Pedro Sena-Lino, Maria do Rosário Pedreira, Válder hugo mãe, Ruy Ventura, Tiago Araújo são alguns dos nomes antologados. Quase metade dos seleccionados nasceu na década de 70. Com novo formato, nova organização e novos nomes, esta antologia constitui um documento fundamental sobre a poesia portuguesa do início do século XXI.

Quasi

## Educação Intercultural e Aprendizagem Cooperativa

Maria José Díaz-Aguado



*Educação Intercultural e Aprendizagem Cooperativa* é uma obra referida a catorze projectos de intervenção educativa que a autora supervisionou entre

1983 e 2001, em escolas caracterizadas pela diversidade cultural dos seus alunos. Para nos transmitir esse espólio de aprendizagens, a autora optou por apresentar uma síntese breve dos projectos, dar-nos conta dos aspectos essenciais do seu desenvolvimento, identificar os seus resultados e fazer o respectivo enquadramento teórico. Dá-se voz a professores e alunos envolvidos, identificam-se obstáculos e oportunidades e questionam-se as posições teóricas de partida, reconstruindo-as face à experiência obtida. E tudo isto numa linguagem clara, simples e acessível como só pode escrever quem longamente amadureceu ideias e perspectivas que se referem a uma realidade complexa.

Porto Editora